

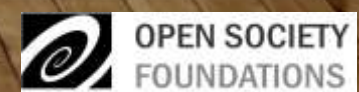
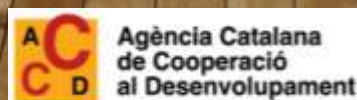
# II CONFERÊNCIA INTERNACIONAL SOBRE DETERMINANTES SOCIAIS DA SAÚDE EM MOÇAMBIQUE



## **JUNTOS CONSTRUINDO UM SISTEMA NACIONAL DE SAÚDE INCLUSIVO, ACESSÍVEL E RESILIENTE PERANTE OS NOVOS DESAFIOS LOCAIS E GLOBAIS**

22, 23 e 24 de Novembro de 2022

Centro de Conferências da TemCEL - MAPUTO



# Painel 7: ACTIVISMO PELO DIREITO À SAÚDE

## APRESENTAÇÃO 3:

ACTIVISMO EM SAÚDE EM MOÇAMBIQUE: O PAPEL DA ARTE E CULTURA NA MUDANÇA COMPORTAMENTAL E DE POLÍTICAS NA SAÚDE

**Painelista: Dativo José**

**Organização: ECA-UEM**

**24 de Novembro de 2022**



# O QUE É ARTE DENTRO DO COMPLEXO CULTURA

---

- Partindo da missão de garantir a continuidade histórica, a sociedade escolhe os seus responsáveis para fazer a documentação e sistematização desta informação.
- Os responsáveis serão todos aqueles que respondem aos estímulos, superando os bloqueios de várias ordens e transformando o bem cultural em algo único, extraordinário, simbólico, ritualístico e codificado- a obra de arte. Isto faz desses responsáveis, artistas.





# O QUE É ARTE DENTRO DO COMPLEXO CULTURA

---

O artista entra num triângulo de códigos culturais: Bem cultural- Artista- produto artístico ou obra de arte.

A sociedade tem uma serie de elementos que constituem o bem cultural, desde o tangível ao intangível (religião, língua, religiões, História, sistema de pensamentos, monumentos, factos geográficos, etc.).

O homem interpreta estes elementos, cria códigos através de símbolos para dar a sua visão do mundo.



# O QUE É ARTE DENTRO DO COMPLEXO CULTURA

---

- O triângulo fecha, mas obedece um modelo cíclico na medida em que esse produto artístico é reflexo do bem cultural local.
- A sociedade consegue perceber quando descodifica a criação do artista. Diria que o artista é um mandatário da sociedade, capaz de condensar e codificar a vasta informação que a sociedade tem, usando os símbolos e buscando a estética.

# O QUE É ARTE DENTRO DO COMPLEXO CULTURA

---

- Só com esta relação os artistas usam o bem cultural saúde e todos os sistemas incorporados, para questionar, denunciar, alertar, provocar, aconselhar e, conseqüentemente, influenciar pensamentos sobre as políticas e ou estratégias de comunicação para a saúde.
- A questão do ser artista transcende do produtor directo, ao interprete e consumidor. Nós consumidores acabamos nos tornando artistas ao interpretar os códigos fabricados por nossos mandatários artistas.

# ALGUNS EXEMPLOS

---

- HIV, Malária, Diabetes e hipertensão, cólera, saúde materno infantil, ITSs, Saúde e direitos sexuais reprodutivos, planeamento famílias são alguns dos temas que incorporaram teatro, música, dança, artes visuais; TV e Cinema.
- Primeiro cartaz sobre SIDA em 1989. nudez subtil, um desenho em que a imagem parecia sombras de pessoas e elas pintadas de preto. Um casal de costas voltadas.
- *Cuidado, sida mata*. Dizia também o grupo makwayela dos TPM e, ainda o músico José Barata. *Sida malume cuidado mata, utafa u siya ulombe*. Ninguém que viveu aqueles tempos, não tenha deixado um minuto para reflectir na mensagem.

# ARTE E REFLECCÃO

---

- As artes têm esse poder, de provocar uma reflexão interna e pessoal;
- Passagem da música do bom rapaz, Zeca Alage, quando ele diz *o meu corpo doi, a minha barriga está inchada, afinal onde está o médico. Será que vou morrer e deixar os meus familiares?*
- O Zeca Alage leva-nos a essa consciência de preservar a saúde porque os que ficam poderão sentir a nossa falta.
- A pergunta sobre o médico é um alerta ao direito de assistência médica ora violado em muitos casos.



# ARTE E REFLECCÃO

---

No drama temos a imitação da acção humana e a manifestação artística é reflexo do drama;

- A comunicação é terra- terra e de acção imediata;
- O conhecimento não é absoluto, mas negociado
- Participativo;
- Libertador
- Transformativo não só para audiência, mas antes, para os praticantes;
- Terapêutico

# ALGUNS PROBLEMAS

---

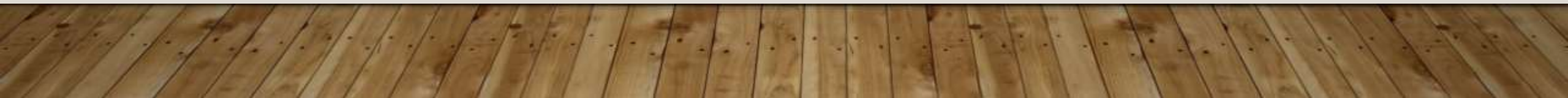
É um conhecimento especializado e com um toque de subjetividade por causa da abstração;

A percepção de que todos podemos fazer;

Ausência em muitas organizações, de uma figura capaz de perceber a dinâmica artística

O grau alto de investimento financeiro e do tempo que exige;

Exige dois corações numa única pessoa, nomeadamente, o de artista e de quem percebe o tema a ser incorporado na arte.



- 
- Khanimambu
  - Obrigado